

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2 р.п. Октябрьский
Чунского района Иркутской области

Принято
на педагогическом совете
от 28.08.2023г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МОБУ СОШ № 2
Кирпиченко Т.В.
Приказ № О-72/2 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАРЕЛЬКА»**

МОБУ СОШ № 2 р.п. Октябрьский
(срок реализации 1 года)
для обучающихся возрастом 7-10 лет.

Автор-составитель: К.В. Березина

р.п. Октябрьский
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Информационные материалы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Адресат программы
- 1.6. Срок освоения программы
- 1.7. Форма обучения
- 1.8. Режим занятий
- 1.9. Цель и задачи программы

II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 2.1. Объем программы
- 2.2. Содержание программы
- 2.3. Планируемые результаты освоения программы

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Календарный учебный график
- 3.3. Оценочные материалы
- 3.4. Методические материалы
- 3.5. Формы контроля (аттестации)

IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

- 4.1. Условия реализации программы
- 4.2. Список литературы

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана для занятий с учащимися 7-10 лет, в соответствии с документами в сфере образования:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.
- Программа курса академика РАХ и народного художника Б. М. Неменского «Школа Неменского», входящей в образовательную систему «Школа России».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров - реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Актуальность обусловлена тем, что занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные

возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличие программы «Акварелька» от других программ заключается в ее содержательном наполнении и комплексности. Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Системно-деятельностный и личностный подходы на начальной ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Палитра» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте 7-10 лет. По данной программе могут обучаться разные категории детей: одаренные, инвалиды, дети с ОВЗ. Для них разрабатываются индивидуальные планы работы. Группы формируются из детей, имеющих базовые знания разного уровня, поэтому на занятиях большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком и используется личностно-ориентированный подход. Численный состав группы: 12 обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ОВЗ или детей-инвалидов.

1.6. Срок освоения программы

Программа реализуется 1 год (34 недели).

1.7. Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме. При необходимости - в дистанционной форме. Занятия могут проводиться со всем составом творческого объединения, по группам или индивидуально, что позволит избежать несчастных случаев на практических занятиях, при работе с ножницами и другими острыми, колющими инструментами и приспособлениями. Также это будет способствовать хорошему усвоению учебного материала.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Продолжительность занятий: 40 мин.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп.

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- обучить технологическим этапам работы, в разных техниках;
- сформировать у обучающихся умение подбирать материалы для выполняемых изделий и самостоятельно работать, в разных техниках;

Развивающие:

- Расширение кругозора.
- Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.
- Способствовать развитию у детей творческих способностей, мышления, воображения и трудолюбия;
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии изделий декоративно-прикладного творчества и иллюстраций;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся эстетические потребности и художественный вкус;
- воспитывать терпение, аккуратность, ответственность за порученное дело;

-воспитывать самостоятельность и настойчивость в преодолении трудностей, для достижения поставленной цели;

- сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на процесс изготовления изделия и полученный результат.

II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 34 часа, в которые входит как теоретическая часть, так и практическое выполнение работы.

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Чем и как работают художники	8 часов
2.	Мы изображаем, украшаем, строим	8 часов
3.	О чем говорит искусство	9 часов
4.	Как говорит искусство	9 часов
	Итого:	34 часа

2.2. Содержание программы

Содержание программы

Чем и как работают художники (8 часов).

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

О чем говорит искусство(9 часов).

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. *Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки.* Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. *Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки.* Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. *Образ человека и его характер, выраженный в объеме.* Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, *Выражение характера человека через украшение.* Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). *Выражение намерений через украшение.* Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Как говорит искусство (9 часов).

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание

композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминая ребятам все темы учебных четвертей.

2.3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Возрастные особенности достижения результатов воспитания

При организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что, поступив в 1 класс, дети особенно восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность. Педагогу необходимо поддержать эту тенденцию, обеспечить используемыми формами внеурочной деятельности достижение ребенком первого уровня результатов. Во 2 и 3 классах, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создаёт благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников второго уровня результатов. Последовательное восхождение от результатов первого к результатам второго уровня на протяжении трёх лет обучения в школе создаёт у младшего школьника к 4 классу реальную возможность выхода в пространство общественного действия (т. е. достижение третьего уровня результатов).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

- с помощью учителя *объяснять* *выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся

научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель,

тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

-пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

-делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;

цветом передавать пространственные планы;

-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

пользоваться техникой аппликации;

-конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;

-передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;

-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

-проводить экскурсию по выставке работ.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Чем и как работают художники	8 часов	4	4	Зачет
2.	Мы изображаем, украшаем, строим	8 часов	4	4	Выставка
3.	О чем говорит искусство	9 часов	4	5	Конкурс творческих работ
4.	Как говорит искусство	9 часов	4	5	Проект

3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года - 34 недели

Начало занятий - 01.09.2020 г., окончание - в соответствии с учебным планом ДОП.

Год обучения		1 полугодие				2 полугодие					Всего количество часов по учебному плану
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения	недел ь	4	5	4	4	3	4	3	4	3	34
	часов	4	5	4	4	3	4	3	4	3	34

Занятия проводятся по расписанию.

Продолжительность занятий - 40 мин; перерыв для отдыха - 10 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, мастер-классов, творческих мастерских.

3.3. Оценочные материалы

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Акварельки», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная - проводится в сентябре, ее задача - установить, на каком уровне находится обучающийся к началу учебного года. Диагностические средства: метод наблюдения, тестирование, анкетирование, выполнение практического задания.

Тематическая (текущая) - проводится в декабре. Определяет уровень знаний и умений обучающегося по изученному материалу. Данная диагностика позволяет своевременно выявить отстающих, и провести корректировку средств и методов обучения. Диагностические средства: метод наблюдения, тестирование, анкетирование, выполнение творческого задания, анализ выполненных работ, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий (форма заданий: карточки с индивидуальными заданиями).

Промежуточная - проводится в конце учебного года (апрель - май). У обучающихся проверяется уровень усвоения программного материала, изученной за определенный год обучения. Творческая деятельность обучающихся - отслеживается в течение учебного года, входит в систему оценки знаний как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеобразовательной программы. Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- общеучебные знания, умения, навыки.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	-великолепно-	Повышенный (талантливый)

9 баллов	-очень хорошо-	Базовый (творческий)
8 баллов	-хорошо-	
7 баллов	-удовлетворительно-	Начальный Репродуктивный уровень — осознанное воспроизведение
6 баллов	-допустимо-	
5 баллов	-минимально допустимо-	
До 5 баллов	-низкий-	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

Критерии оценивания учебных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; Широта кругозора; Свобода восприятия теоретической информации	Начальный уровень - ребёнок овладел более чем / объёма знаний, предусмотренных программой	5 - 7
		Базовый уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8 - 9
		Повышенный уровень - освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался	10

		исследовательской работой по изучаемым темам	
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень - ребёнок избегает употреблять специальные термины	5 - 7
		Базовый уровень - сочетает специальную терминологию с бытовой	8 - 9
		Повышенный уровень - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	10
2. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Технологичность практической деятельности; Качество выполнения практического задания.	Начальный уровень - ребёнок овладел более чем 1/2, предусмотренных умений и навыков	5 - 7
		Базовый уровень - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	8 - 9

		период	
		Повышенный уровень - овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением необходимым для освоения курса	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами	5 - 7
		Базовый уровень - работает с материалами и инструментами с помощью педагога	8 - 9
		Повышенный уровень - работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески	10
2.3. Творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом	Культура организации практической деятельности; Творческое отношение к выполнению	Начальный уровень развития креативности - ребёнок в состоянии выполнять простые практические	5 - 7

продукте)	практического задания; Аккуратность и ответственность при работе	задания педагога	
		Базовый уровень - выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу	8 - 9
		Повышенный уровень - выполняет практические задания творчески, не используя образцы	10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы Развитость навыков работы со специальной литературой	Начальный уровень - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	5 - 7
		Базовый уровень - работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей	8 - 9

		Повышенный уровень - работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по миниатюрной живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию	10
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности	Начальный уровень - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	5 - 7
		Базовый уровень - самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами	8 - 9
		Повышенный	10

		уровень - самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания	
--	--	--	--

Методы отслеживания результативности:

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов;
- педагогическое наблюдение, анализ выполненной творческой работы;
- участие в мероприятиях (выставки, конкурсы);
- портфолио детей.

3.4. Методические материалы

Процесс освоения программы включает в себя следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

Итогом каждой темы становится изделие, выполненное в материале.

Обучение строится по принципу постепенного усложнения заданий, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их подготовки. Подбор заданий разного уровня сложности (репродуктивного, базового, повышенного) осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью обучающихся на занятиях.

Данная программа составлена с учетом накопленного теоретического, практического и конкурсного опыта работы педагога, что дает возможность обучающимся не только получить базовый уровень знаний по изготовлению творческих работ разного уровня сложности на занятиях, но и способствует индивидуальному развитию каждого ребенка (трудолюбие, творческие

способности, целеустремленность, успешность в конкурсах и выставках и т.д.)

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью и ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета.

Рекомендации по проведению практических работ:

- инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами (ножницами, клеем, простым карандашом и т.д.);

Задания, упражнения:

- вопросы для устного опроса по темам программы;
- задания для детей с повышенным уровнем творческих способностей, по темам программы.

Наглядные пособия:

- инструменты и материалы применяемые в процессе обучения (акварель, гуашь, ватные палочки, цветная бумага и т.д.);
- картины, иллюстрации по темам программы;
- тематические подборки по истории предмета и т.д.;

- видеозаписи с мастер-классами по различным видам творческой деятельности;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал);
 - образцы выполняемых изделий в разных техниках (панно, картины, поделки, открытки), по темам программы, выполненные педагогом и детьми;
- образцы материалов бумаги, картона, ткани.

Во время проведения занятий используются следующие формы организации учебной деятельности обучающихся:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы проведения занятий:

1. Теоретическое занятие;
2. Практическое занятие;
3. Комбинированное занятие;
4. Творческая мастерская;
5. Открытое занятие;
6. Викторина;
7. Выставка;
8. Консультация;
9. Беседа;
10. Экскурсия;
11. Занятие-игра;
12. Занятие-сказка;
13. Занятие-путешествие;
14. Занятие-фантазирование.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы.

При организации учебных занятий используются следующие методы обучения:

По источнику получения знаний:

- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия, обсуждение, анализ, инструктаж;
- наглядные методы - демонстрация наглядных пособий (инструментов, образцов изделий и материалов, шаблонов, иллюстраций, схем, рисунков, журналов, книг), показ трудовых приемов, экскурсии; применение новых технических средств (телевидение, компьютер) расширяет возможности наглядных методов обучения.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности и творческой активности:

- поощрение;
- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;
- создание игровой ситуации.

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности:

- анкетирование (тестирование);
- самоанализ;
- опрос;
- сравнение;
- наблюдение.

Педагогические приемы: убеждение, пример, разъяснение, упражнение, показ, похвала, поощрение, сотрудничество, свобода выбора.

Педагогические технологии:

1. Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение). Направленность технологии - развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне.
2. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). Направленность технологии - развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности;
3. Технология «портфолио». Направленность технологии - портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности обучающихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъектной позиции.

4. Технология педагогических мастерских. Направленность технологии - развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного отношения к изучаемому материалу;

5. Здоровьесберегающая технология. Направленность технологии - сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Каждое занятие как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания и состоит, в основном, из следующих этапов:

1 этап - организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания учащихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап - проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

4 этап - усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап - первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен учащимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап - закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются учащимися самостоятельно, т. е происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап - рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, учащимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап - итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Воспитательная компонента

В план воспитательной работы планируется включить следующие мероприятия:

- профилактические беседы (профилактика правонарушений, правила поведения, экология и т.д.);

- текущие инструктажи по технике безопасности;
- праздники (День именинника, Новый год, 8 марта и т.д.);
- творческие встречи: с работниками библиотеки, музея и т.д. по плану педагога - организатора;
- мастер - классы, выставки, конкурсы;
- оформление классного уголка (в том числе вывешивание грамот и дипломов, поздравление детей); Работа с родителями:
- родительские собрания;
- групповые и индивидуальные консультации;
- анкетирование;
- мастер классы для родителей.

3.5. Формы контроля (аттестации)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.

Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачет, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование.
В конце учебного года или курса		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самооанализ, контрольное занятие, зачет, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование и др.

IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МОБУ СОШ № 2 р.п.Октябрьский.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий декоративно - прикладным творчеством;

Учебное оборудование кабинета:

- столы (рабочие столы в кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны);

- стулья;

- шкафы для хранения материалов для работы, наглядных пособий и незаконченных работ;
- доску для графической работы мелом;
- рабочее место педагога оборудуется столом и стулом;
- стенд для сменной выставки лучших работ обучающихся;
- медицинскую аптечку.

Материалы, инструменты, приспособления:

- бумага (ватман, акварельная, писчая);
- акварельные краски, гуашь - журналы, газеты;
- клей - «ПВА.», «Момент», «Обойный», клей- пистолет - ножницы;
- канцелярский нож;
- циркуль;
- карандаши простые;
- ручка;
- маркер с золотой и серебряной пастой;
- точилка;
- кисточка;
- рамки для готовых работ - разного размера;
- плотный картон или Д.В.П.

Средства обучения:

Настенная магнитная доска с набором магнитов для крепления таблиц;

Компьютер;

Мультимедийный проектор.

4.2. Список литературы

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
3. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007

V. Тематическое распределение часов

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся
Чем и как работают художники?(8 часов).			
1	Гуашь. Цветочная поляна	1	Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	1	
3	Восковые мелки. Букет осени	1	
4	Восковые мелки. Букет осени	1	
5	Аппликация из осенних листьев	1	
6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	1	
7	Графические материалы. Волшебный цветок	1	
8	Пластилин. Древний мир	1	
Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).			
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	1	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.
10	Изображение и фантазия.	1	
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1	
12	Украшение и реальность. Паутинка	1	

13	Украшение и фантазия. Кружева	1	
14	Постройка и реальность. Мой дом	1	
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	1	
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	1	
О чем говорит искусство? (9 часов).			
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	1	Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	1	
19	Образ человека и его характер (женский образ)	1	
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	1	
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	1	
22	Выражение характера человека через украшение	1	
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	1	
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	1	

25	Обобщение темы. Космическое путешествие	1	
Как говорит искусство?(9 часов).			
26	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	1	Умение выражать в цвете настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов.
27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	1	
28	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.	1	
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	1	
30	Цвет как средство выражения. Портрет друга.	1	
31	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	1	
32-33	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	2	
34	Итоговый урок года.	1	
	итого	34	